



REGOLAMENTO UFFICIALE

PREMIO ATENA NIKE

Art. 1 – Oggetto del Regolamento

Il presente Regolamento disciplina l'organizzazione, le modalità di selezione, valutazione e assegnazione dei riconoscimenti del **Premio Atena Nike** (di seguito "Premio").

Art. 2 – Finalità del Premio

Il Premio Atena Nike persegue le seguenti finalità:

- a) valorizzare opere e professionalità del settore cinematografico e audiovisivo;
- b) sostenere talenti emergenti e produzioni innovative;
- c) promuovere temi di rilevanza sociale, culturale, etica e civile;
- d) favorire rapporti di collaborazione con istituzioni, enti e realtà culturali.

Art. 3 – Struttura organizzativa

Il Premio si articola nei seguenti organi:

1. **Academy**, organo deliberativo finale;
2. **Management Artistico**, responsabile dell'indirizzo editoriale, gestionale e organizzativo;
3. **Giuria Lungometraggi**, incaricata della valutazione delle opere di lunga durata;
4. **Giuria Cortometraggi**, incaricata della valutazione delle opere brevi;
5. **Patron del Premio**, garante dell'identità del Premio e responsabile dei Premi Speciali.

Tutti gli organi operano nel rispetto dei principi di imparzialità, autonomia, trasparenza e riservatezza.

Art. 4 – Definizioni

Ai fini del presente Regolamento si intende per:

- a) **Lungometraggio**: opera di durata superiore a 60 minuti;
- b) **Cortometraggio**: opera di durata non superiore a 30 minuti, salvo deroghe deliberate dal Management Artistico;
- c) **Opera Prima**: primo lungometraggio di finzione del regista;
- d) **Terzina finalista**: rosa di tre candidati sottoposti alla deliberazione finale dell'Academy;
- e) **Voto ponderato**: voto avente valore doppio.



Art. 5 – Periodo di eleggibilità delle opere

Sono ammesse alla selezione:

- a) le opere distribuite o presentate al pubblico dal **1° gennaio 2025 al 25 gennaio 2026**;
- b) in via eccezionale, opere di particolare interesse culturale e artistico distribuite entro il **28 febbraio 2026**, previa deliberazione del Management Artistico.

Art. 6 – Modalità di selezione delle opere

1. Il Management Artistico, con il supporto delle Giurie, cura la selezione preliminare delle opere ammesse.
2. Il numero dei lungometraggi selezionati non può superare 12–15 titoli.
3. Le opere devono essere fornite in formato idoneo alla visione e alla valutazione.

Art. 7 – Categorie ufficiali – Lungometraggi

Il Premio assegna i seguenti riconoscimenti:

- a) Miglior Film;
- b) Miglior Regia;
- c) Miglior Attore Protagonista;
- d) Miglior Attrice Protagonista;
- e) Migliore Colonna Sonora;
- f) Miglior Casting Director;
- g) Migliore Sceneggiatura;
- h) Miglior Attore Emergente;
- i) Miglior Attrice Emergente;
- l) Miglior Opera Prima.

Art. 8 – Premi Speciali

Il Patron del Premio può istituire e assegnare i seguenti Premi Speciali:

- a) Premio al Talento Siciliano;
- b) Premio Impresa Donna;
- c) Premio Atena Nike per il Sociale;
- d) Premio Legalità (in collaborazione con Avv. Enzo Guarnera);
- e) Premio Cinema d'Autrice (in collaborazione con Elena Tenga);
- f) Premio Cinema e Imprese.

I criteri di attribuzione dei Premi Speciali sono definiti esclusivamente dal Patron.

Art. 9 – Menzioni Speciali e partnership

1. In presenza di partnership istituzionali, culturali o commerciali, il Premio può istituire menzioni speciali.



2. Le menzioni speciali possono essere istituite, modificate o aggiornate fino alla data della cerimonia di premiazione.
3. La competenza sulle menzioni speciali è attribuita al Management Artistico.
4. Le partnership possono prevedere la definizione condivisa di diciture e motivazioni, nel rispetto dell'identità del Premio.

Art. 10 – Modalità di votazione – Lungometraggi

1. Le votazioni sono espresse dalla Giuria Lungometraggi e dal Management Artistico.
2. La maggioranza semplice dei voti determina la formazione delle terzine finaliste.
3. Le terzine finaliste sono sottoposte all'Academy per la deliberazione definitiva.

Voto ponderato:

- a) il voto del Presidente della Giuria Lungometraggi vale doppio;
- b) il voto del Direttore Artistico vale doppio.

Art. 11 – Modalità di votazione – Cortometraggi

1. La Giuria Cortometraggi assegna i premi per:
 - Miglior Cortometraggio;
 - Miglior Attore;
 - Miglior Attrice.
2. Il voto del Presidente della Giuria Cortometraggi vale doppio.

Art. 11-bis – Sezione Cortometraggi: modalità di candidatura

1. La modalità ordinaria ed esclusiva di candidatura alla Sezione Cortometraggi del Premio Atena Nike è l'autocandidatura attraverso la piattaforma **FilmFreeway**.
2. La presentazione dei cortometraggi tramite la piattaforma FilmFreeway è a titolo oneroso.
3. La quota di iscrizione (fee di presentazione) è stabilita dal Management Artistico in relazione al periodo dell'anno e alla specifica scadenza del bando e non può in alcun caso superare l'importo di euro 15,00 (quindici/00) per ciascun progetto.
4. I cortometraggi presentati tramite la piattaforma FilmFreeway e regolarmente corredati dal pagamento della quota di iscrizione godono di priorità assoluta di valutazione e seguono l'iter completo di selezione previsto dal Premio.
5. I cortometraggi presentati al di fuori della piattaforma FilmFreeway, mediante invio ai canali mail ufficiali del Premio, non seguono il medesimo percorso di selezione, non sono soggetti al pagamento di alcuna quota di iscrizione e non beneficiano della priorità di valutazione.
6. Le candidature pervenute tramite canali mail ufficiali sono prese in considerazione **in via** residuale ed eccezionale, esclusivamente nei seguenti casi:
 - a) qualora il numero di progetti pervenuti tramite FilmFreeway risulti insufficiente o non adeguato a garantire il raggiungimento del numero minimo di opere da sottoporre alla Giuria Cortometraggi;
 - b) qualora il Management Artistico individui, tra i progetti presentati extra piattaforma, opere di particolare pregio artistico, valore culturale o rarità espressiva.



7. L'eventuale ammissione dei cortometraggi presentati tramite canali mail ufficiali è rimessa alla valutazione discrezionale e insindacabile del Management Artistico e non comporta alcuna equiparazione procedurale rispetto alle opere presentate tramite piattaforma FilmFreeway.

Art. 11-ter – Sezione “Cinema Inclusivo”

1. Il Premio Atena Nike istituisce la sezione speciale denominata “**Cinema Inclusivo**”, finalizzata a promuovere e valorizzare cortometraggi realizzati da autori e registi con disabilità, in coerenza con le finalità di cui all'Art. 2, lett. b) e c).
2. La partecipazione alla sezione “Cinema Inclusivo” è riservata a cortometraggi, come definiti all'Art. 4, lett. b).
3. La candidatura delle opere deve avvenire esclusivamente tramite la piattaforma FilmFreeway, accedendo alla pagina ufficiale del Premio Atena Nike e selezionando l'apposita categoria “**Cinema Inclusivo**”.
4. I progetti dovranno essere caricati e completati in ogni loro parte sulla piattaforma FilmFreeway entro e non oltre il **31 maggio**, nel rispetto delle modalità tecniche previste dalla piattaforma stessa e delle disposizioni di cui all'Art. 11-bis, ove compatibili.
5. Le opere candidate tramite FilmFreeway seguono un iter di selezione dedicato, coordinato dal Management Artistico ai sensi dell'Art. 6.
6. Le opere ammesse saranno valutate da una giuria dedicata, composta da attori, registi e autori, nominata nel rispetto dei principi di cui all'Art. 3, con particolare attenzione e competenza sui temi dell'inclusione e della disabilità.
7. Nell'ambito della sezione è istituito il **Premio “Cinema Inclusivo Atena Nike”**, assegnato al miglior cortometraggio selezionato.
8. Le modalità di attribuzione del Premio “Cinema Inclusivo Atena Nike” saranno definite in collaborazione con l'Associazione PART, in conformità ai principi generali del presente Regolamento.
9. Per quanto non espressamente previsto nel presente articolo, si applicano le disposizioni generali del Regolamento, con particolare riferimento agli Artt. 6 (selezione), 11 (votazioni cortometraggi), 13 (conflitto di interessi) e 16 (esclusioni), ove compatibili.

Art. 12 – Tempistiche

Le principali fasi del Premio sono così definite:

- a) visione delle opere entro il **31 marzo 2026**;
- b) votazioni di Giurie e Management entro il **15 aprile 2026**;
- c) votazioni dell'Academy entro il **30 aprile 2026**.

Art. 13 – Conflitto di interessi

I componenti degli organi del Premio sono tenuti a dichiarare preventivamente eventuali conflitti di interesse e ad astenersi dalle votazioni nelle categorie interessate.



Art. 14 – Riservatezza

Le deliberazioni, le votazioni e le classifiche sono riservate e non divulgabili fino alla cerimonia ufficiale di proclamazione.

Art. 15 – Disponibilità dei premiati

Qualora un vincitore non sia disponibile a partecipare alla cerimonia:

- a) il premio è assegnato al candidato successivo in graduatoria;
- b) in mancanza di disponibilità, il Patron e il Direttore Artistico deliberano congiuntamente il destinatario del premio.

Art. 16 – Esclusioni

Il Premio si riserva il diritto di escludere opere:

- a) non conformi al presente Regolamento;
- b) incomplete o non idonee alla valutazione;
- c) in contrasto con i principi etici, culturali e valoriali del Premio.

Art. 17 – Modifiche al Regolamento

Il Patron, di concerto con il Direttore Artistico, può apportare modifiche, integrazioni o aggiornamenti al presente Regolamento qualora necessario al buon funzionamento del Premio.

Art. 18 – Norma finale

Per quanto non espressamente previsto dal presente Regolamento, si applicano i principi generali di correttezza, imparzialità e trasparenza.